



# PIC

SURNatural  
Orchestra &  
Cirque  
inextremiste





## PIC CIRQUE MUSICAL (JUILLET 2022)

UNE PRODUCTION COLLECTIF SURNATURAL

**« Qu'est-ce que cette tribu coincée là-haut à mi-chemin de la terre et du ciel ?**

**Troupe affublée de costumes sans âge, apprêtée pour le show mais qui semble avoir été abandonnée dans cette maison de toile depuis une nuit de temps.**

**Orchestre en déshérence qui tente le firmament. S'échapper peut-être, tout en restant entier, donner le show, et pour la sortie, viser le haut, par tous les moyens. L'énergie de la musique accompagne ceux qui s'y risqueront, et chacun d'entrer dans les pas de ces éclaireurs pour un débordement bienvenu. Désespéré et plein d'espoirs... »**

Opus de retrouvailles entre Surnatural Orchestra et Yann Ecauvre/Cirque Inextrémiste, PIC est dès ses prémices une création sous chapiteau. Joué à 360° et sur les trois dimensions, à la fois vaste et intime, le spectacle se déroule au plus près d'un public à la fois pris à partie et partie prenante. On n'y est jamais seulement spectateur. On y fait communion plus que représentation, assumant la subjectivité de la place de chacun.

- durée : 1h30 environ sans entracte
- à partir de 6 ans...
- spectacle sous chapiteau (630 places assises)



## PIC / LE TEASER !

Conçu pour vous allécher, trouvez [ici](#) le teaser du spectacle...

## PIC / PRESSE (HYPERLIENS)

[France3 Périgord](#) (reportage diffusé le 25 janvier 2022 à 5' 05)

[Sud-Ouest](#)

[France Bleu Périgord](#) (reportage)

[France Info](#)

## ACCUEILLIR PIC

- 3 représentations minimum
- 24 artistes au plateau
- conditions financières et techniques sur demande

## CONTACTS

- diffusion Zoé Jarry / 07 67 79 14 85 [diffusion.pic@surnaturalorchestra.com](mailto:diffusion.pic@surnaturalorchestra.com)
- technique Nicolas Legendre / 06 77 10 01 79 [legendrenicoregie@gmail.com](mailto:legendrenicoregie@gmail.com)

## PIC - POSSIBILITÉS DRAMATURGIQUES ET ÉQUIPAGE

L'effritement continu du château de sable qui sert de socle à nos vies n'est pas mauvais en soi. Il oblige à rester mobilisé. La fragilité de ce qui se construit peut appeler des réponses ironiques et absurdes, et c'est vers là que nous cheminons... A l'écoute de ce monde, bonheurs ou soubresauts, nous tentons des réponses (même si celles-ci restent des questions), aussi bien dans nos contenus artistiques que dans nos façons de les mettre en branle.

Le projet émane de l'orchestre, portée par l'envie de refaire famille avec ceux que l'aventure d'*Esquif* avait rassemblés. Si la création se veut collective, Yann Ecauvre en est le metteur en scène. Il suggère les collaborations et dresse la liste des possibles, trie les propositions et échafaude, bifurque, change une idée arrêtée si la musique la porte ailleurs...

Divers intervenants le secondent (continuité, cohérence, vigilance) : Camille Sécheppet, musicien de l'orchestre, qui avait déjà rempli ce rôle sur *Esquif*; Pierre Déaux, comédien, acrobate, musicien; et Delphine Dupin, clown physique, comédienne, qui est aussi son binôme en scène. Conseillers pour la voltige aérienne et le dispositif d'accroches, Hervé Banache et Julien Favreuille furent en cours de création pleinement intégrés au spectacle. Car chaque scène naît de ces expériences partagées, ateliers, discussions, tentatives et essais accomplis lors des résidences...



Concevoir et jouer un tel spectacle pourrait sembler déplacé par les temps qui courent. Et on peut, pourquoi pas, le voir comme ça. Nous le souhaitons comme une fenêtre poétique-utopique ouverte sur notre avenir commun. Une démesure bienvenue, un carnaval sous la pluie.

## DU CIRQUE EN TRIBU

Circulant dans les airs de façon bizarre, agglutinés en grappes, suspendus par des fils que l'on sait exister mais qu'on aura plaisir à ignorer, les 24 protagonistes en scène sont leurs propres agrès. Les filins qui suspendent, assurent tout en suggérant leur propre fragilité. Si, pour *Esquif*, les musicien.ne.s se mouvaient sur des bonbonnes de gaz tout en jouant leur instrument, pour *PIC*, ils-elles se sont initié.e.s à la circulation sur corde... Par les jeux d'accroches, il s'agit de donner l'impression d'un monde où les logiques sont ailleurs, différentes et compliquées à cerner. Jouer de cette magie-là dont on voit les fils.



Le trampoline utilisé (agrès de prédilection de l'exceptionnel voltigeur Rémi Bezacier), massif et lourd, semble une paille aux mains de ces 20 humains. Un rocher au plateau ! Lévitiation et déplacements aériens sont rendus possibles par filins, poulies et baudriers d'escalade. La *corde lisse*, simplissime objet de grimpe, est détournée par la dérision de l'impossible ascension (elle se casse, se dérobe, s'allonge et échappe...). La présence des échelles fait pencher la balance du côté burlesque (la chute attendue !), tandis que les *ultralégers* volants de Fabrice Dominici (avions de balsa, pliages de matériaux high-tech...) amènent par leur douceur et leur merveilleux un silence de méditation, contrechamps aux scènes évoquant la puissance des foules.

## MUSIQUE...

Composée pour le projet, la musique est ici rarement au service des « scènes de cirque ». Elle en construit conjointement le sens et l'émotion. La multitude des interprètes, leur diversité, permet de jouer des contrastes entre musique orchestrale puissante, silence, souffles, ou petites formes. La profusion du matériel musical créé permet de l'utiliser comme une matière vivante, la latitude laissée à l'improvisation et l'interprétation restant le dénominateur commun de ce répertoire. L'intention ? Que la musique soit mouvante, selon la façon dont elle sera jouée. On ne joue pas pareil pendu cinq mètres au-dessus du sol que concentré devant un pupitre...

La **B.O. de PIC**, enregistrée au Printemps 2022, est disponible sur disque...

Fidèle au processus de création habituel de l'orchestre, ce répertoire est écrit et arrangé à plusieurs mains, certains musiciens tour à tour interprètes, compositeurs, auteurs ou arrangeurs. Si l'orchestre navigue généralement entre jazz, musiques improvisées et musiques populaires, la ligne directrice est ici marquée par des incursions plus pop et « *chanson* ». Elle retranscrit les écritures et esthétiques contrastées qui font la couleur particulière de la musique de l'orchestre, tout en étant traversé par une énergie rock donnant à ce répertoire son unité singulière.



## UNE CRÉATION COLLECTIVE SOUS CHAPITEAU

Pour les forces qu'apporte le lieu, cette nouvelle proposition se veut dès le départ une création sous chapiteau. Dédiée, aménagée pour ce spectacle, la toile en est un des protagonistes. Proximité avec les spectateurs, jeu à 360° et dans ces trois dimensions font partie intégrante de ce voulu « théâtre vertical ». Travailler en chapiteau, espace vivant et collectif, permet de développer une scénographie originale, de miser sur les hauteurs, suspendre personnes et objets, donner son ampleur au trampoline. Les spécificités de cette création, voltige aérienne par les fils ou le rebond, termine d'imposer ce choix de l'espace cathédral qu'est le chapiteau.

Jouer en circulaire c'est aussi assumer la subjectivité de la place de chacun. Selon sa position, on ne voit pas le même spectacle. A l'instar de la vie en société, il n'existe pas de place où l'on serait seulement spectateur, chacun participant à la scène que voit l'autre en un effet miroir. Pour les protagonistes, même si on se le doit, il est concrètement impossible de s'adresser à tous. Et c'est de cette rencontre décalée que l'on joue. Circulaire et bi-frontal, rime avec mobilité, qui-vive, instabilité mouvante, notions moteur du musicien improvisateur...



## PETIT HISTORIQUE (OU COMMENT EN EST-ON ARRIVÉ LÀ...)

Big band de 18 musiciens, si Surnatural Orchestra est avant tout un grand format généralement apparenté au jazz, le cirque trace dans sa vie un long sillon. Parce que certains de ses membres s'y étaient frottés jeunes, parce que certains avaient accompagné de marquantes créations (Les Colporteurs, Circa Tsuica/Cheptel Aleïkoum...), la fête des « dix ans » de l'orchestre fut un mémorable concert avec funambules et voltigeurs dans le chapiteau de bois du Cabaret Sauvage... Ce joyeux événement devint l'acte de naissance d'une forme singulière de spectacles appelée « La Toile », ou comment l'orchestre rencontre des gens de cirque dans leurs diversités, partage avec eux un, deux jours de travail de plateau pour se fondre, puis représente le résultat en un concert-spectacle massif et unique. Ces *Toiles* ont permis aux musiciens de croiser une ribambelle de sages fous, avec qui fut parfois décidé de prolonger l'aventure... Sont ainsi nées de longues collaborations avec Camille Boitel/cie l'Immédiat... ou le cirque Inextrémiste avec qui fut fabriqué *Esquif* : 21 personnes au plateau, plus de 3 années de tournées, une soixantaine de représentations en France et à l'étranger.

Dès 2019, la dynamique de création collective de l'orchestre fait désirer la mise en chantier d'une nouvelle forme cirquesque avec Inextrémiste. Profitant de rencontres nouvelles s'est agglomérée une équipe qui donne sa couleur au spectacle. En sus de Yann Ecauvre et Rémi Bezacier (trampoline), déjà présents sur *Esquif*, se joignent Viivi Roiha (corde lisse), Fabrice Dominici (jongleur-dompteur d'objets volants ultra-légers), Hervé Banache (spécialiste des accroches et acrobate volant) et Julien Favreuille (cordiste et musicien de haut vol).

## DISTRIBUTION (SOUS RÉSERVE)

- **équipe plateau** : Antoine Berjeaut (trompette, bugle, conque), Basile Naudet (sax alto et soprano) Ianik Tallet (batterie), Boris Boubilil (claviers, guitare), Camille Secheppet (sax alto, clarinette), Clea Torales (flûte, sax alto, voix), Fabien Debellefontaine (sousaphone, flûte à bec), Fabrice Dominici (jonglage d'ultralégers et burlesque), Fabrice Theuillon ou Adrien Amey (sax baryton), François Roche-Juarez (trombone, guitare, voix, conque), Guillaume Christophel (sax ténor, clarinette, clarinette basse), Hanno Baumfelder (trombone), Bertrand Landhauser (trombone, claviers), Jeannot Salvatori (sax alto et baryton, voix), Julien Rousseau (euphonium, trombone soprano, conque), Léa Ciechelski (flûtes, sax alto, voix), Nicolas Stephan (sax ténor, voix), Pierre Millet (trompette, bugle, conque), Viiivi Roiha (corde lisse), Rémi Bezacier (trampoline...), Sven Clerx (percussions), Yann Ecauvre (synthèse artistique, conception scénographique, acrobate), Hervé Banache (conception machinerie, cordiste, acrobate), Julien Favreuille (cordiste, acrobate, sax ténor), Delphine Dupin (regard extérieur, jeu en alternance avec Yann Ecauvre)
- **équipe technique** : Nicolas Legendre (conception gradins, scénographie et direction technique), Bernard Molinier (chef monteur chapiteau et régie plateau), Max Héraud (conception patience, constructeur et monteur chapiteau), Laurent Mulowsky (constructeur et monteur chapiteau), Benjamin Leroy (constructeur, monteur chapiteau)...
- **costumes** : Solenne Capmas
- **lumières** : Jacques-Benoît Dardant (conception et régie), Anne Palomeres (régie)
- **son** : Zak Cammoun (conception et régie) et, en alternance : Rose Bruneau, Geoffrey Durcak, FX Delaby, Manu Martin
- **Collectif Surnatural** : Christine Nissim (administration), Camille Bari (production), Béatrice Brociner (compta)

## MENTIONS DE SOUTIENS & PARTENAIRES



Ce spectacle a été accueilli en résidence et coproduit par : L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine ; CIRCa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France – Antony/Chatenay-Malabry (résidence au Plus Petit Cirque du Monde – centre des arts du cirque et des cultures émergentes) ; la Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie, La Brèche - Pôle National des arts du Cirque de Normandie et le Cirque-théâtre d'Elbeuf ; l'Académie Fratellini (Saint-Denis) dans le cadre d'une résidence du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis ; Le parc départemental Jean Moulin-Les Guilands (Bagnole-Montreuil).

Sa création a également été coproduite par : Le Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper, centre de création musicale ; Les 2Scènes – scène nationale de Besançon ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes Pyrénées ; La Coursive – scène nationale de La Rochelle ; La Communauté d'agglomération MSM-Normandie ; La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens.

Il a bénéficié de l'Aide Nationale cirque de la DGCA, des aides à la création et à la diffusion du CNM, de la Région Ile-de-France et de la Spedidam, ainsi que de l'aide à la tournée de l'Onda.

---

Collectif Surnatural est soutenu par la DRAC Ile-de-France (ensemble conventionné et fonds de relance 2021), la Région Ile de France (PAC - aides à l'investissement), le Conseil Départemental 93 (compagnie départementale - aides à l'investissement), le CNM (aides à l'investissement), la SACEM (aide aux grands ensembles) et ponctuellement par la Spedidam.

Il est membre de la fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats et de la FSICPA (fédération des structures indépendantes de création et de production artistique).